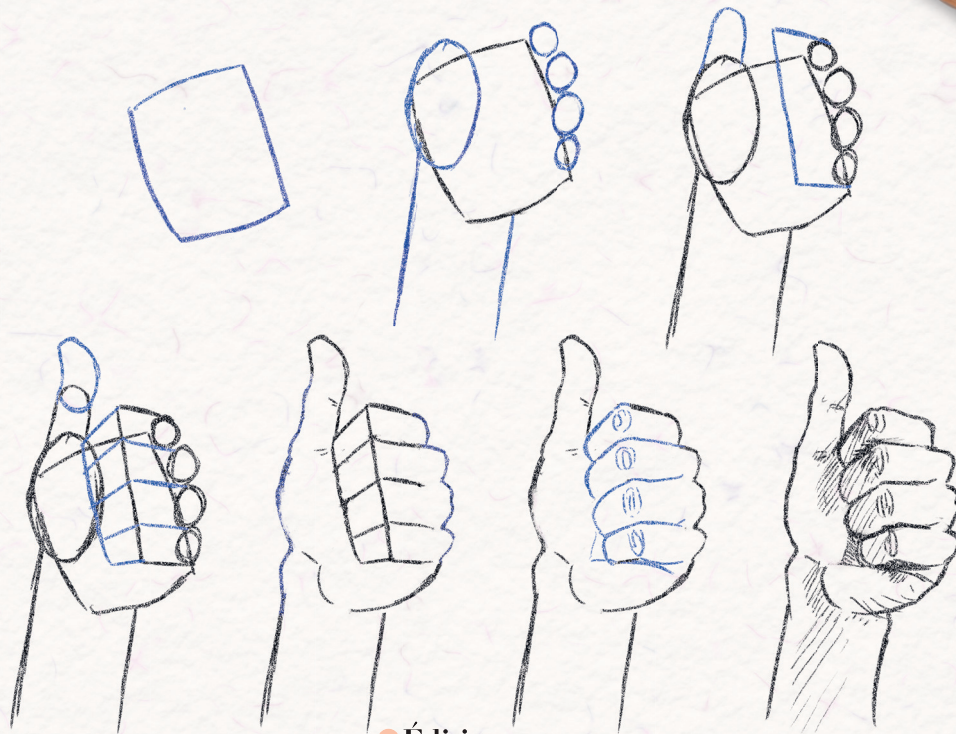


LE DESSIN
PAS à PAS

Niels Roman



Apprendre à dessiner **LES MAINS** en 50 modèles



Éditions
EYROLLES

Toutes les illustrations présentées dans cet ouvrage sont de l'auteur.

Conception graphique et mise en pages : Johanna Fritz

Depuis 1925, les éditions Eyrolles s'engagent en proposant des livres pour comprendre le monde, transmettre les savoirs et cultiver ses passions !

Pour continuer à accompagner toutes les générations à venir, nous travaillons de manière responsable, dans le respect de l'environnement. Nos imprimeurs sont ainsi choisis avec la plus grande attention, afin que nos ouvrages soient imprimés sur du papier issu de forêts gérées durablement. Nous veillons également à limiter le transport en privilégiant des imprimeurs locaux. Ainsi, 89 % de nos impressions se font en Europe, dont plus de la moitié en France.

Éditions Eyrolles
61, bd Saint-Germain
75240 Paris Cedex 05
www.editions-eyrolles.com

© Éditions Eyrolles, 2024
ISBN : 978-2-416-01417-8

En application de la loi du 11 mars 1957, il est interdit de reproduire intégralement ou partiellement le présent ouvrage, sur quelque support que ce soit, sans l'autorisation de l'Éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris.

SOMMAIRE

Introduction.....	4	Dos de la main avec doigts contractés.....	36
Fonctions de la main.....	4	Main de profil avec doigts contractés.....	37
Anatomie de la main.....	5	Main contractée.....	38
Pour aller plus loin.....	8	Main tendue avec doigts en escalier.....	39
Quelques conseils techniques.....	10	Pouce levé.....	40
Dos de la main à plat.....	12	Poing serré.....	41
Salut vulcain.....	13	Main pointée vers le spectateur.....	42
Paume de main à plat.....	14	Main pointée vers le ciel.....	43
Paume de main d'enfant.....	15	Main d'enfant.....	44
Main détendue.....	16	Main d'enfant tenant une cuillère.....	45
Main ouverte de trois quarts.....	17	Main accrochant une barre verticale.....	46
Main crispée.....	18	Main accrochant	
Dos de la main de trois quarts.....	19	une barre horizontale.....	47
Paume de main vers le bas.....	20	Main tendant une brochure.....	48
Paume de main vers le haut.....	21	Main tenant un micro.....	49
Main d'enfant de profil.....	22	Main brandissant une carte.....	50
Main droite avec index pointé.....	23	Main d'enfant tenant	
Main avec index pointé vers le bas.....	24	une main d'adulte.....	51
Main avec deux doigts pointés.....	25	Main tenant une plume.....	52
Main avec index levé.....	26	Doigts accrochant une barre verticale.....	53
Doigts pincés vers le haut.....	27	Doigts accrochant	
Signe des cornes.....	28	une barre horizontale.....	54
Signe V.....	29	Main brandissant une balle.....	55
Main de face avec doigts en escalier.....	30	Main tenant un verre.....	56
Main gauche avec index pointé.....	31	Main tenant un verre à pied.....	57
Main de trois quarts		Main tenant un petit verre.....	58
avec doigts contractés.....	32	Main déplaçant un pion.....	59
Paume de main avec doigts crispés.....	33	Main tenant une balle.....	60
Main de trois quarts		Main écrivant.....	61
avec doigts détendus.....	34	En conclusion.....	63
Main de trois quarts avec doigts pliés.....	35		

INTRODUCTION

Les mains sont l'un des éléments les plus importants du corps humain. Elles nous permettent de toucher, saisir, créer et communiquer. Très expressives, elles peuvent révéler certaines de nos émotions. En dessin, les mains peuvent être utilisées pour ajouter du réalisme et de la vie, en apportant notamment du dynamisme aux personnages. Leurs mouvements, ainsi que leurs interactions avec le reste du corps et l'environnement, contribuent à rendre réelles vos créations. Alors, aussi petites soient-elles, il ne faut pas les négliger !

Fonctions de la main

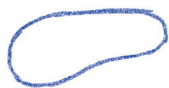
La main est dotée d'une grande amplitude de mouvement. Les doigts sont articulés de manière à pouvoir se plier et s'étendre, ce qui nous permet d'accomplir un large éventail de tâches, comme tenir différents objets, écrire, créer ou encore soigner. La notion de manipulation est donc un élément essentiel pour le dessin des mains.

L'une des caractéristiques principales de la main humaine est qu'elle est dotée d'un pouce opposable au reste de ses doigts. Cela peut rendre l'ensemble difficile à dessiner, car l'angle et l'orientation de notre pouce sont, par essence, différents de ceux du reste de nos doigts. Il vous faudra donc bien observer diverses situations de prise pour ne pas vous tromper et comprendre comment tous les doigts interagissent entre eux et avec l'objet qu'ils saisissent.

Les muscles de la main et ceux de l'avant-bras, attachés au coude et au poignet, (à ne pas oublier dans vos croquis), sont également très puissants et permettent de tenir des objets lourds. Le travail requis par nos mains lors de ce port de charges lourdes peut être un exercice de dessin intéressant, car il mettra en valeur à la fois la fonction de la main, mais aussi tous les os, muscles, veines et tendons qui la composent, rendus plus saillants par l'effort.

PAUME DE MAIN vers le bas

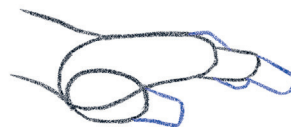
Difficulté ○



1. Pour commencer la paume de profil, dessinez une aubergine.



2. Dessinez une saucisse à droite de la paume et, à cheval, tracez un œuf légèrement incliné vers la droite pour commencer le pouce. Enfin, dessinez le poignet à gauche.



3. Au bout de l'œuf, continuez le pouce avec un petit tube. Faites la même chose avec l'index et dessinez, derrière ce dernier, la première partie du majeur.



4. Terminez le pouce et le majeur par une petite saucisse. Finissez l'index de même mais en aplatissant le dessus. Tracez l'annulaire avec un petit tube, derrière la phalange du majeur et de l'index.



5. Retracez la ligne de la paume entre le pouce et l'index pour les relier, puis terminez tous les autres doigts comme l'index à l'étape 4.



6. Effacez les traits de construction, dessinez les plis des doigts, les ongles et quelques hachures légères pour les ombres.

C'EST À VOUS

PAUME DE MAIN vers le haut

Difficulté ○



1. Dessinez un œuf à l'horizontale et, sous celui-ci, légèrement à cheval, une forme d'aubergine deux fois plus longue que l'œuf. C'est la paume de profil.



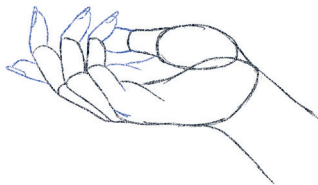
2. Dessinez le poignet, puis un petit rond à l'extrémité gauche de l'aubergine pour représenter la phalange de l'auriculaire. Tracez un rectangle à l'extrémité gauche de l'œuf pour commencer le pouce.



3. Dessinez la première partie de l'auriculaire, reliée au petit cercle, puis, sur sa gauche, tracez l'annulaire et le début du majeur. Ajoutez du volume sur la paume au-dessus du petit cercle.



4. Dessinez une petite saucisse sur la première phalange de l'auriculaire. Son côté gauche est droit. Faites deux autres saucisses sur le même modèle, de plus en plus grandes, la dernière plus inclinée à gauche.



5. Terminez le bout des doigts en traçant des dragées, avec des ongles au bout. Dessinez le bout de l'index, horizontal, à gauche du majeur. Terminez la paume en reliant la première phalange de l'auriculaire à celle du pouce.

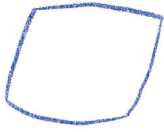


6. Effacez les traits de construction et ajoutez les derniers détails : les articulations, les ongles et les ombres.

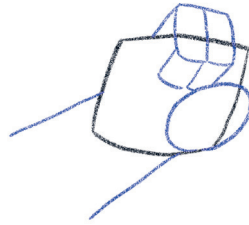
C'EST À VOUS

SIGNE DES CORNES

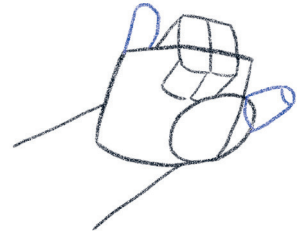
Difficulté ○○



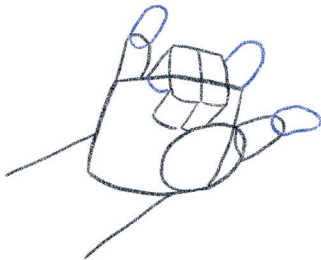
1. Dessinez un carré légèrement en biais et aux bords arrondis pour représenter la paume.



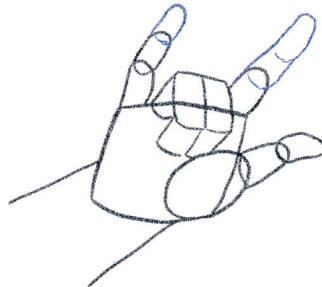
2. En bas à droite de la paume, tracez un œuf incliné vers la droite. Au sommet du carré, schématisez les doigts repliés par des tubes. Dessinez le poignet avec deux lignes qui s'éloignent l'une de l'autre.



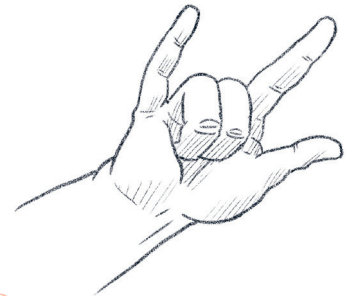
3. Sur le bord droit de l'œuf, dessinez un petit tube affiné au bout puis, à gauche des doigts pliés, dessinez un haricot pour commencer l'auriculaire.



4. Prolongez l'auriculaire par une saucisse. Fermez le bas de l'annulaire par un arc de cercle. Commencez l'index avec une saucisse plus grosse que l'auriculaire et terminez le pouce par un haricot.



5. Terminez l'index et l'auriculaire avec des saucisses.

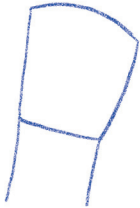


6. Effacez les traits de construction, dessinez les plis des doigts et quelques hachures pour les ombres et le volume.

C'EST À VOUS

SIGNE V

Difficulté ○○



1. Dessinez la paume comme dans le premier exercice (voir p. 12), mais légèrement inclinée vers la droite. Tracez le poignet dans l'axe de la paume.



2. Dessinez l'œuf du pouce dans la partie inférieure gauche de la paume et, à droite, gonflez légèrement la silhouette de cette dernière. Tracez deux petits tubes larges pour l'index et le majeur.



3. Sur le pouce, dessinez un grand haricot incliné vers la droite. À droite du majeur, dessinez deux saucisses à cheval sur le dessus de la paume. Continuez l'index et le majeur avec la même méthode que l'étape 2.



4. Terminez le pouce par un haricot se plaçant sous le majeur. Finalisez les autres doigts par des petites saucisses. Sur la droite du poignet, tracez une légère bosse pour situer l'os.

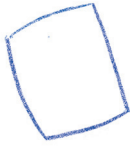


5. Effacez les traits de construction et ajoutez les derniers détails : plis des doigts et de la paume, ongles et hachures légères.

C'EST À VOUS

POUCE LEVÉ

Difficulté ○○○



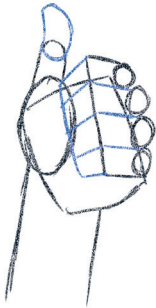
1. Schématisez la paume par un rectangle légèrement incliné vers la gauche.



2. Dessinez un œuf, puis tracez le poignet avec deux lignes parallèles légèrement inclinées. Dessinez quatre petits cercles pour marquer les phalanges sur le bord droit du rectangle.



3. Sur le sommet de l'œuf, dessinez une saucisse et encadrez les quatre cercles avec un rectangle allongé : c'est le début du schéma des doigts pliés sur la paume.



4. Terminez le pouce avec un dessin de haricot. Finalisez le schéma des doigts en divisant le rectangle en quatre parties et en le prolongeant par un rectangle similaire, en biais.



5. Effacez les traits de construction, retravaillez la silhouette du pouce et ajoutez une bosse sur le poignet. Dessinez la silhouette des phalanges.



6. Finalisez les quatre doigts en suivant les repères des formes rectangulaires tracées à l'étape 4, puis réalisez les plis des doigts.

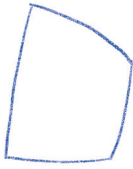


7. Terminez le dessin avec des hachures obliques et parallèles pour les ombres et le volume.

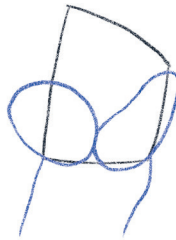
C'EST À VOUS

POING SERRÉ

Difficulté ○○○



1. Schématisez la paume avec un coin supérieur gauche plus haut que les autres, et les côtés droit et gauche parallèles.



2. Dessinez l'œuf du pouce incliné vers la gauche, le poignet avec la bosse de l'os en dessous et un haricot incliné vers la droite sur la partie droite de la paume.



3. Tracez une grosse dragée en haut à gauche de l'œuf, puis trois petits cercles pour les phalanges de l'auriculaire, de l'annulaire et du majeur, à partir du sommet du haricot, le long du haut de la paume.



4. Terminez le pouce par un haricot à l'horizontale, puis commencez les autres doigts avec des formes de tubes et une dragée pour l'index, tout à gauche.



5. Finissez les quatre doigts en les faisant plonger au centre de la main, tous alignés sur une ligne diagonale qui passe au milieu de la paume.



6. Effacez les traits de construction et ajoutez les derniers détails : les articulations, l'ongle, le tendon de l'avant-bras et les ombres.

C'EST À VOUS