

# DYSGRAPHIE

## 50 FICHES POUR

# Aider son enfant à bien écrire et tracer les lettres



Coralie Detrie

 Des compléments  
numériques

deboeck **B**  
SUPÉRIEUR



**50 FICHES**  
POUR

**Aider son enfant  
à bien écrire et tracer  
les lettres**

**Coralie Detrie**

De Boeck Supérieur  
5 allée de la 2<sup>e</sup> Division Blindée  
75015 Paris

Pour toute information sur notre fonds et nos nouveautés,  
consultez notre site web :

**[www.deboecksuperieur.com](http://www.deboecksuperieur.com)**

© De Boeck Supérieur SA, 2022  
Rue du Bosquet 7, B1348 Louvain-la-Neuve  
© dessin de couverture et de l'intérieur : Mélanie Masson

© Conception graphique de la couverture : Primo et Primo  
© Mise en pages intérieur : PCA

Tous droits réservés pour tous pays.

Il est interdit, sauf accord préalable et écrit de l'éditeur, de reproduire (notamment par photocopie) partiellement ou totalement le présent ouvrage, de le stocker dans une banque de données ou de le communiquer au public, sous quelque forme ou de quelque manière que ce soit.

Dépôt légal :  
Bibliothèque royale de Belgique : 2022/13647/108  
Bibliothèque nationale, Paris : septembre 2022  
ISBN : 978-2-80734-504-1

## L'AUTEURE

Coralie Detrie est logopède et graphothérapeute, auteure du livre *Les troubles de l'écriture chez l'enfant*. Elle collabore avec de nombreuses structures, aussi bien dans un cadre préventif et thérapeutique que formatif. Elle accompagne de nombreux enfants à faire face aux difficultés qu'ils rencontrent en langage écrit, plus spécifiquement au niveau de l'écriture. Particulièrement sensible au corps et à ses énergies, elle crée « Mon Parfait à Corps », une approche basée sur la danse-thérapie, la relaxation sonore et le Reiki qu'elle intègre dans sa pratique et ses ateliers. [www.monparfaitacorps.com](http://www.monparfaitacorps.com)

# SOMMAIRE

L'auteure 3

## Je m'informe sur la dysgraphie

<b>1</b>	La dysgraphie	10
<b>2</b>	Comprendre le geste scripteur	14
<b>3</b>	Les prérequis indispensables au développement de l'écriture	19
<b>4</b>	Le développement de l'écriture chez l'enfant	22
<b>5</b>	Les causes de la dysgraphie	26
<b>6</b>	Les différents types de dysgraphie	28
<b>7</b>	Les signes d'alerte en maternelle	32
<b>8</b>	Les signes d'alerte dans les premières années d'apprentissage	36
<b>9</b>	Les caractéristiques de l'écriture dysgraphique	39
<b>10</b>	La latéralité et l'enfant gaucher	42
<b>11</b>	La dyspraxie et l'écriture	46
<b>12</b>	L'enfant à haut potentiel et l'écriture	49
<b>13</b>	La dyslexie-dysorthographe	51
<b>14</b>	La double tâche	54
<b>15</b>	Le diagnostic	56

<b>16</b>	Les professionnels qui peuvent vous aider	59
<b>17</b>	Le bilan graphomoteur	62
<b>18</b>	La prise en charge	67
<b>19</b>	Le pronostic	70
<b>20</b>	Le rôle des parents	73
<b>21</b>	Le rôle de l'enseignant	76

### **J'aide mon enfant à surmonter sa dysgraphie**

#### **PRINCIPES GÉNÉRAUX**

<b>22</b>	Le plaisir et la motivation par les jeux	80
<b>23</b>	De bonnes habitudes pour mieux réussir	82
<b>24</b>	Des outils adaptés et variés	86
<b>25</b>	Des supports à explorer	91
<b>26</b>	La bonne posture pour écrire	94
<b>27</b>	La bonne préhension de l'outil pour écrire	100

#### **DÉVELOPPER LES PRÉREQUIS**

<b>28</b>	Le corps et les cinq sens	106
<b>29</b>	La motricité	108
<b>30</b>	Fixer la latéralité manuelle	113
<b>31</b>	La spatialité	116
<b>32</b>	La temporalité	119

<b>33</b>	Les capacités auditives	122
<b>34</b>	La conscience phonologique	124
<b>35</b>	Les capacités visuelles	128

### **APPRIVOISER LE GESTE GRAPHIQUE**

<b>36</b>	Les formes pré-graphiques	132
<b>37</b>	La formation des lettres	136
<b>38</b>	Les liaisons	142
<b>39</b>	Les grands tracés glissés	146
<b>40</b>	Les grandes progressions	150
<b>41</b>	Les petites progressions	153
<b>42</b>	La pression et conduite du trait	155
<b>43</b>	La dimension	157
<b>44</b>	L'ordonnance	159
<b>45</b>	La copie	163

### **DEMANDER DES AMÉNAGEMENTS PÉDAGOGIQUES**

<b>46</b>	Généralités sur les aménagements pédagogiques	166
<b>47</b>	La gestion du stress	169
<b>48</b>	Le rapport au temps	171
<b>49</b>	Quelques conseils pour les enfants gauchers	173
<b>50</b>	L'outil informatique	175

# TABLE DES COMPLÉMENTS

Au fil de l'ouvrage, vous trouverez des **flashcodes** qu'il vous suffira de scanner pour accéder à des documents ou des compléments vidéo.



Questionnaire d'aptitude à l'écriture	21
Questionnaire troubles de l'écriture	41
Grille des signes d'alerte des difficultés en lecture et en orthographe	51
Grille d'acquisition de l'écriture	64
Vidéo sur les adaptateurs de crayon	88
Vidéo sur la préhension	102
Jeu de parcours	118
Jeux de l'oie	144



A white, stylized ribbon graphic with a slight shadow, containing the text 'FICHES THÉORIQUES'.

**FICHES THÉORIQUES**

**JE M'INFORME  
SUR LA DYSGRAPHIE**

## LA DYSGRAPHIE

### La dysgraphie est un dysfonctionnement de l'écriture

Le terme dysgraphie provient du grec «dys», qui signifie «handicap» et «graphia», «écrire avec la main».

L'enfant qui n'est pas dysgraphique mais qui présente une écriture dysgraphique (il est important de faire cette distinction) éprouve une difficulté à écrire de manière lisible, rapide et efficace. La qualité est déficiente et il ne parvient pas à réaliser les gestes spécifiques de l'écriture. Des douleurs y sont bien souvent associées et empêchent l'enfant de prendre du plaisir en écrivant. Il y a un déséquilibre entre l'enfant et son écriture, entraînant la plupart du temps une insatisfaction chez l'enfant en plus d'une gêne dans sa scolarité.

### La dysgraphie est un trouble spécifique d'apprentissage

Cela signifie que **les difficultés persistent dans le temps**. Il ne s'agit donc pas de difficultés passagères. La dysgraphie, qui n'est causée par aucun déficit neurologique ou intellectuel, affecte l'écriture dans son tracé et se manifeste au moment de l'apprentissage de l'écriture en primaire. Toutefois, il faut laisser le temps à l'enfant d'apprendre toutes les lettres et leurs liaisons avant de poser un diagnostic de dysgraphie. En effet, l'enfant présente parfois des difficultés temporaires qui se résorbent d'elles-mêmes. Un simple coup de pouce d'un professionnel spécialisé dans le geste scripteur peut déjà suffire à l'aider. Dans ce cas bien précis, il ne s'agit donc pas d'une écriture dysgraphique étant donné la non-persistance des difficultés.

## La dysgraphie est souvent associée à un autre trouble

Les comorbidités sont nombreuses au sein des troubles «dys». Bien souvent, la dysgraphie est associée à la dyslexie-dysorthographe. C'est d'ailleurs le constat que j'ai pu faire tout au long de ma pratique de logopède auprès d'enfants présentant un trouble du langage écrit. Elle apparaît aussi dans les troubles déficitaires de l'attention avec ou sans hyperactivité, dans les troubles de la communication, les troubles de l'acquisition de la coordination ou encore les troubles de la vision.

## La dysgraphie est plus fréquente chez les garçons

Les difficultés d'apprentissage apparaissent deux fois plus chez les garçons que chez les filles. Une différence entre les filles et les garçons au niveau de la qualité de l'écriture s'observe également. Des études mettent en évidence que le meilleur développement de l'écriture chez les filles serait dû au fait qu'elles réalisent plus d'activités de motricité fine par rapport aux garçons qui développent quant à eux davantage leur motricité globale.

## La dysgraphie se rencontre beaucoup de nos jours

La dysgraphie, au même titre que les autres troubles de l'apprentissage, concerne 10 % des enfants d'âge scolaire, ce qui représente 2 à 3 élèves par classe.

## Mise en situation

Pour tenter de se mettre dans la peau d'un enfant souffrant de ce trouble et ressentir ses sensations physiques, émotionnelles et mentales, je vous propose simplement de prendre un outil (stylo, crayon ou feutre...) dans votre main non dominante (c'est-à-dire la main avec laquelle vous n'écrivez pas) ainsi qu'une feuille lignée.

À présent, demandez à une autre personne de vous dicter quelques phrases à une vitesse « normale » et d'accélérer le rythme sur la fin. Vous pouvez également enregistrer votre propre dictée pour pouvoir l'écouter et la réécrire. Pour compliquer encore un peu l'expérience, vous pouvez soulever vos jambes à l'horizontale en maintenant une contraction abdominale.

Une fois cette expérience réalisée, je vous demande de prendre le temps de répondre à ces quelques questions :

- Comment vous êtes-vous senti en écrivant ?
- Avez-vous pris du plaisir ?
- Avez-vous facilement trouvé comment tenir votre outil ?
- Avez-vous pu adapter votre pression sur la feuille ?
- Avez-vous pu suivre le rythme à une vitesse « normale » ?
- Avez-vous pu accélérer votre geste ?
- Êtes-vous parvenu à glisser de manière harmonieuse sur la feuille ?
- Vos lettres sont-elles bien formées ? Présentent-elles de la maladresse ? Des ratés ? Avez-vous senti un manque de contrôle ?
- Êtes-vous parvenu à agencer les espaces entre les lettres, entre les mots et entre les lignes ? À agencer votre page de manière globale ?
- Avez-vous ressenti l'une ou l'autre douleur ? Si oui, était-elle ciblée sur l'une ou l'autre zone en particulier (épaule, poignet, doigts) ?
- Êtes-vous satisfait de votre écriture ? Du résultat obtenu ?
- Êtes-vous parvenu à tenir jusqu'au bout avec vos jambes maintenues à l'horizontale ?
- Avez-vous eu envie d'abandonner ?
- Est-ce le reflet de vos réelles capacités ?
- Qu'auriez-vous aimé que l'on vous dise si vous avez éprouvé de la difficulté ?

Cette expérience n'est peut-être pas le reflet de la réalité, car chaque enfant est différent et vit la situation d'écriture avec ses propres ressentis. Toutefois, en essayant de se mettre dans la peau d'un enfant souffrant de dysgraphie et en faisant preuve d'empathie, nous pouvons nous rapprocher de ce que nous imaginons être sa souffrance au quotidien.

### À RETENIR

- *La dysgraphie est un trouble spécifique d'apprentissage qui affecte le geste graphique et l'aspect de l'écriture manuscrite. Ce n'est pas l'enfant qui est dysgraphique mais son écriture.*
- *Des difficultés graphiques peuvent être passagères et se résorber seules ou avec l'aide d'un professionnel. Ce sont les aides mises en place et l'évolution de l'enfant qui confirmeront ou non le diagnostic de dysgraphie. C'est leur persistance qui permet d'établir ce diagnostic.*
- *La dysgraphie, fréquemment associée à un autre trouble de l'apprentissage, apparaît chez des enfants qui suivent un enseignement adapté à leur âge et qui présentent une intelligence normale sans déficit neurologique.*
- *Le trouble de l'écriture apparaît davantage chez les garçons.*
- *Les filles présentent une meilleure qualité dans les tâches d'écriture car elles réalisent plus fréquemment des activités et des jeux de motricité fine.*

## COMPRENDRE LE GESTE SCRIPTEUR

L'écriture se compose de 4 éléments indépendants, à savoir le trait, la forme, le mouvement et l'espace qui, combinés entre eux, constituent une structure unique et personnelle à l'image d'une carte d'identité. L'enfant doit trouver un équilibre parmi l'ensemble de ces paramètres. Lorsque ces 4 éléments s'harmonisent et que l'enfant retire du plaisir à les associer, il se sent compétent. L'écriture devient alors une activité épanouissante.

### Le trait représente l'énergie du scripteur

Il s'agit du fil spontané qui matérialise les lettres et leurs liaisons. Le trait est dépendant de l'outil, de l'épaisseur de sa pointe ainsi que de la force déployée par l'enfant. Nous parlons de la **pression** mise sur la feuille pour y déposer l'encre qui peut être appuyée, légère ou inégale. Cette pression est naturellement dépendante de la tenue de l'outil.

Si le crayon n'est pas tenu avec suffisamment de force, le trait est insuffisant. À l'inverse, si l'enfant met trop de force sur l'outil, des douleurs et crispations peuvent apparaître. Lorsque la pression est inégale, la qualité du trait n'est pas bonne et amène beaucoup d'irrégularités dans la trace avec des épaissements à certains endroits.

Le trait a aussi une **texture** et une **dimension**, que vous pouvez plus facilement observer à la loupe. Le trait est soit fin, soit large, soit net ou pâteux. Cela peut donner à l'ensemble de la page un aspect négligé ou sale. **Il s'agit de la seule composante de l'écriture qui ne s'enseigne pas. Par contre, nous pouvons agir sur la pression et le choix de l'outil à privilégier pour obtenir un trait de meilleure qualité.**

## La forme est le dessin de la lettre

Composées d'une alternance de courbes et de droites, **les formes donnent la structure au trait**. Il s'agit de l'aspect construit du tracé, calligraphique, qui relève d'un apprentissage respectant une norme et des proportions.

L'écriture se développe dans **trois zones** bien distinctes : la zone médiane (les petites lettres), la zone supérieure avec les hampes (les lettres prolongées vers le haut) et la zone inférieure avec les jambages (les lettres prolongées vers le bas). Il s'agit de proportionner les différentes zones.

Nous parlons de la **dimension de la zone médiane** pour définir la taille de l'écriture, dont la moyenne se situe aux alentours de 2,5 mm. L'écriture est qualifiée de «grande» au-delà de 3,5 mm et de «petite» en dessous de 2 mm.

Chaque lettre est donc tracée **en hauteur** (proportion des 3 zones et dimension de la zone médiane) et **en largeur** même si cette dernière n'est pas normalisée. **L'idéal est d'obtenir un équilibre entre ces deux axes pour favoriser la lisibilité.**

Au départ, les formes ont tendance à être plus grandes et maladroites. Elles s'affinent progressivement grâce au temps et à l'entraînement. Elles évoluent et continuent à se personnaliser tout au long de la vie.

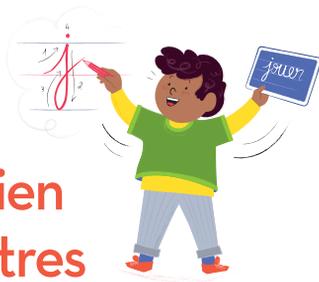
Zones imagées	Terminologie des zones et proportions		Lettres associées à chacune des zones
	Zone supérieure (ou encore zone du ciel)	<b>Hampes bouclées :</b> 1 hauteur $\frac{1}{2}$ mesurée à partir du haut des lettres de la zone médiane <b>Hampes droites</b> (t-d) : 1 hauteur	b-d-f-h-k-l-t
	Zone médiane (ou encore zone de l'herbe)	<b>Lettres troncs</b> ou petites lettres	a-c-e-i-m-n-o-r-s-u-v-w-x
	Zone inférieure (ou encore zone de la terre)	<b>Jambages :</b> 1 hauteur $\frac{1}{2}$ mesurée à partir du bas des lettres de la zone médiane.	f-g-j-p-q-y-z

## Le mouvement est le moteur de l'écriture

Il représente la **trajectoire** à suivre lors de l'acte scripteur. Il s'agit d'un déplacement spatio-temporel réalisé de gauche à droite et vers différentes zones de l'espace. Il possède une vitesse, une tension et une force. Il est lié au tempérament.

Au départ, l'enfant écrit lettre par lettre, les liaisons ne sont pas encore intégrées. Un manque de continuité s'observe dans son geste. Cela signifie que l'enfant lève très souvent son crayon. Grâce à la maturité motrice et aux capacités de planification, il va pouvoir lier petit à petit les lettres entre elles. Il acquiert un rythme personnel composé d'arrêts et de mouvements continus dans le fil graphique.

**50 FICHES**  
POUR



## Aider son enfant à bien écrire et tracer les lettres

De nombreux enfants rencontrent des difficultés pour écrire de façon lisible ou rapide et 10 % d'entre eux présentent une dysgraphie.

**Que votre enfant éprouve des difficultés persistantes à écrire ou ait simplement besoin d'un coup de pouce... Apprenez à l'aider !**

Votre enfant ne parvient pas à tracer ses lettres de manière harmonieuse ? Il met trop de temps à écrire ? Son geste est douloureux et maladroit ? Il n'aime pas les tâches écrites et les évite ? Simples et concises, ces 50 fiches vous donneront les clés pour déceler les signes de la dysgraphie et aider votre enfant à prendre confiance en lui pour bien tracer les lettres et parfaire son écriture.

- Des conseils pratiques
- Des activités et des jeux
- Des compléments numériques (jeux, exercices, questionnaires, vidéos)

**Coralie Detrie est orthophoniste et graphothérapeute. Elle collabore avec de nombreuses structures, notamment l'Institut Libre Marie Haps (Bruxelles) où elle exerce depuis 2009 en tant que Maître de formation en logopédie.**

15,90€

ISBN : 978-2-8073-4504-1



9 782807 345041

deboeck **B**  
SUPÉRIEUR

[www.deboecksuperieur.com](http://www.deboecksuperieur.com)